



Stichting Turning Point  
Baarsjesweg 233  
1058 AA Amsterdam  
020 - 676 62 76  
[www.turningpoint.nl](http://www.turningpoint.nl)

KvK. 34286990  
Rekeningnummer: NL82INGB 067 87 34 704

## JAARVERSLAG 2020

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	pagina
VOORWOORD	3
VISIE, DOELSTELLING EN BESTUUR	4 - 5
GEREALISEERDE PROJECTEN IN 2020	6 - 8
- DOOD-ZONDE	
- URBAN ONDERWIJS	
- MET LEF EN LIEFDE	
ONTWIKKELING PROJECTEN 2021	8 - 9

## VOORWOORD

In 2020 heeft onze Stichting diverse projecten gerealiseerd en werden nieuwe projecten ontwikkeld. Een deel van de projecten is uitgevoerd en gepresenteerd in het afgelopen jaar. Ook zijn er projecten in gang gezet die doorlopen in 2021. Onze stichting werd net als de rest van Nederland geconfronteerd met de Corona pandemie. Dit heeft er toe geleid dat wij veel van onze zaalprogramma's niet konden uitvoeren. Hier is adequaat op ingespeeld door de bijeenkomsten met fysieke bezoekers om te zetten naar online programma's. In dit jaarverslag doen wij hier nader inhoudelijk verslag van.

Onze stichting is actief sinds eind 2007 en in de afgelopen 13 jaar is gebleken dat we met onze projecten het verschil kunnen maken op belangrijke sociaal-maatschappelijke onderwerpen. Stichting Turning Point is er dan ook trots op dat wij ook in 2020 maatschappelijke taboes konden aansnijden, gevestigde stereotypen hebben helpen doorbreken en met de verschillende projecten een inspirerende en concrete bijdrage konden leveren aan een maatschappij, waarin sociale en culturele samenhang gepaard gaat met behoud van individuele vrijheid en respect voor de ander.

Onze dank gaat uit naar alle fondsen en subsidiënten die onze projecten (mede) mogelijk hebben gemaakt. En daarnaast wil het bestuur graag alle betrokkenen, vrijwilligers en professionals bedanken die zich gezamenlijk hebben ingezet voor de bijzondere projecten van onze organisatie.

Mede namens de andere bestuursleden,

Farid Tabarki, voorzitter

Stichting Turning Point  
5 november 2021, Amsterdam

## **VISIE EN DOELSTELLING**

Turning Point bevordert met haar projecten de dialoog tussen diverse mensen en groepen, middels inspirerende live ontmoetingen, maatschappelijke projecten en het maken en inzetten van filmbeelden. Wij willen mensen en groepen die tegenover elkaar staan met elkaar verbinden, beeldvorming over en weer aanpassen en werken aan een inclusieve samenleving.

Ons sociale leven speelt zich steeds meer af in een maatschappij waarin samenhang in diversiteit ontbreekt. Dominant wordt de tendens om je in homogene, gelijk denkende en -voelende groepen terug te trekken. Andersdenkenden worden dan vanzelf vreemd en bedreigend. Toch blijft er direct onder deze oppervlakte een grote behoefte om tot een breder verband te behoren; samen te zijn en ervaringen te delen.

Het is daarom cruciaal dat mensen en groepen, hoog- en laagopgeleid, jong en oud, vanuit diverse culturele achtergronden elkaar persoonlijk ontmoeten, elkaar leren kennen en leren begrijpen. Want onbekend maakt onbemind. En alleen vanuit gezamenlijkheid kunnen we blijven werken aan een inclusieve samenleving waarin iedereen het gevoel ervaart van veiligheid, verbondenheid en vertrouwen in elkaar.

Centraal staat bij Turning Point het aangaan van verbinding met “die ander”. Met onze projecten houden we een spiegel voor, zetten we aan tot nadenken, slaan we een brug en creëren we een *turning point* in hoe mensen en groepen zich tot elkaar verhouden. Hiermee bieden we tegenwicht in tegenstellingen en zetten in op gelijkwaardigheid. Meer dan ooit is er behoefte aan inspirerende voorbeelden die onze stichting concreet zichtbaar maakt. Onnodig negatieve beeldvorming aanpakken blijft daarbij het belangrijkste doel. Wij blijven ons inzetten om mensen te inspireren en om vaak lastige maatschappelijke thema’s middels de kracht van beeld & geluid op de kaart te zetten.

## **PROJECTEN**

De projecten van Turning Point zijn erop gericht om stereotype beeldvorming van individuen, groepen en organisaties in een sterk veranderende samenleving te doorbreken. Wij werken actief aan sociale verandering en maatschappelijke bewustwording. Dat doen we door verschillende mensen en groepen met elkaar in contact te brengen. Wij geloven sterk in de kracht van film en het gebruik van beelden om elkaars werelden en visies te leren kennen en beeldvorming te veranderen. Beelden zeggen meer dan duizend woorden.

## **DOELSTELLING**

Stichting Turning Point is opgericht op 13 november 2007. De Stichting is ingeschreven in het Handelsregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder het dossiernummer 34286990.

De Stichting stelt zich ten doel het doorbreken van stereotype beeldvorming van individuen, groepen en organisaties over elkaar in een sterk veranderende samenleving, alsmede het scheppen van voorwaarden tot sociale verandering en maatschappelijke bewustwording. Zij tracht dit doel te bereiken door onder meer het benutten van de impact van film en televisie om:

- a. zoveel mogelijk mensen, groepen en organisaties te bereiken en een verschuiving in het denken teweeg te brengen;
- b. het stimuleren van heroriëntatie en herijking van denkbeelden over mens en maatschappij.

Stichting Turning Point werkt voor de productie en uitvoering van de maatschappelijke projecten intensief samen met Studio Noodzaak.

## **BESTUUR**

Stichting Turning Point is opgericht op 13 november 2007. De Stichting is ingeschreven in het Handelsregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder het dossiernummer 34286990.

Het bestuur van Stichting Turning Point is als volgt samengesteld:

- Farid Tabarki - voorzitter
- Julia von Graevenitz - secretaris/penningmeester
- Marjolein Lotsy - bestuurslid
- Lilian Duivenvoorde - bestuurslid

Het bestuur houdt zich op hoofdlijnen bezig met het vaststellen van het jaarbeleid, vertaald in een beleids- en werkplan inclusief begroting. Het bestuur controleert de uitvoering aan de hand van inhoudelijke en financiële verslagen en jaarcijfers. Daarnaast richt het bestuur zich vooral op het lange termijnbeleid en strategie van de stichting.

## **VERSLAGLEGGING**

Stichting Turning Point communiceert helder en professioneel over de wijze waarop gelden worden geworven, de besteding van de middelen en beoogde resultaten. De stichting wordt gecontroleerd door *accountantskantoor Visser te* Amsterdam. De jaarrekening en jaarverslag worden opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Deze gegevens evenals onze statuten zijn te vinden op onze website: [turningpoint.nl](http://turningpoint.nl)

## **VERMOGENSBELEID**

Het bestuur heeft een financieel beleid vastgesteld waarbij eventuele batige saldi (exploitatieoverschotten) gebruikt zullen worden als geormerkte gelden (bestemmingsreserve) voor lopende projecten of als algemene reserve. Behaalde exploitatieoverschotten worden te allen tijde ingezet ten behoeve van de doelstelling van de stichting: de stichting heeft geen winstoogmerk.

## **SUBSIDIES**

Turning Point kan haar producties en projecten uitvoeren dankzij een combinatie van (subsidie)opdrachten, projectsubsidies van fondsen en giften. De stichting ontvangt geen structurele financiering van overheden of anderen. De realisatie van de ambities zal grotendeels afhankelijk zijn van het succesvol benaderen van partners, coproductenten, maar vooral van fondsen en het ontvangen van giften. De stichting heeft sinds 2011 de ANBI-status.



**Jaarrekening 2020, zie bijlage**

## GEREALISEERDE PROJECTEN IN 2020

### 1. VERTONINGEN EN TALKSHOW DOODZONE

Per dag plegen er 5 mensen suïcide in Nederland. Afgelopen jaar waren dat er ruim 1800. Dat is meer dan drie keer zoveel als dodelijke verkeersslachtoffers (570). Daarnaast hebben jaarlijks 500.000 volwassenen periodes waarin zij aan suïcide denken en doen 100.000 mensen per jaar een suïcidepoging. Uit onderzoek blijkt dat het actief betrekken van naasten en familie van cruciaal preventief belang kan zijn in het voorkomen van een suïcide. In de praktijk is dit lastig. Er zijn protocollen en richtlijnen, maar in de praktijk blijken deze niet altijd te worden nageleefd. Veelgehoorde argumenten zijn de privacy, geen geld, geen tijd, angst voor een claim.

Wij maakten de documentaire *Doodzonde*, waarin verschillende naasten en hulpverleners terugkijken op de zelfdoding van twee jonge mensen. De film laat goed zien hoe eenzaam iedereen in dit proces stond, terwijl de behoefte aan verbinding en ondersteuning groot was. Mogelijk had een betere samenwerking zelfs levensreddend kunnen zijn.

In het verlengde van het project *Doodzonde* waar de stichting in 2018 mee gestart is zijn er in 2020 opnieuw verschillende vertoningen met publiek en na het intreden van de Corona pandemie online vertoningen georganiseerd. Op 10 september Wereld Suïcide Preventie Dag is er in samenwerking met 113 Zelfmoordpreventie een landelijke online talkshow *Doodzonde* georganiseerd. Aan deze talkshow verleende staatssecretaris Paul Blokhuis, de voorzitter van de Nederlandse GGZ, Jacobine Geel en vele andere hun medewerking. Het programma is door ruim 4500 mensen bekeken en teruggekeken.

Op basis van het persoonlijke verhaal van de zelfdoding van een van de beste vrienden van Menno Visser en de vele interviews en verhalen van nabestaanden en hulpverleners schreven we het boek *Doodzonde, zelfmoord is nooit alleen*. Dit boek is tijdens de talkshow van 10 september 2020 gelanceerd en wordt via (online) boekwinkels aangeboden. De Volkskrant schreef er een 2 pagina groot artikel over met de titel 'Ze zeggen: gelukkig was die zelfdoding niet tijdens mijn dienst' dat tevens op de voorpagina van de krant werd aangekondigd.

### Ten eerste

**H**et is een verhaal dat niet alleen in Nederland, maar ook in andere landen bekend is. Het gaat om de zelfdoding van een jonge man, die na een lange periode van ziekte en pijn, uiteindelijk niet meer kon leven. Zijn naam is Menno Visser. Hij was 31 jaar toen hij overleed. Zijn familie en vrienden zijn er nog steeds van overtuigd dat hij niet had moeten sterven. Ze hebben hem graag geholpen en ondersteund, maar het was niet genoeg. Het is een verhaal dat niet alleen in Nederland, maar ook in andere landen bekend is. Het gaat om de zelfdoding van een jonge man, die na een lange periode van ziekte en pijn, uiteindelijk niet meer kon leven. Zijn naam is Menno Visser. Hij was 31 jaar toen hij overleed. Zijn familie en vrienden zijn er nog steeds van overtuigd dat hij niet had moeten sterven. Ze hebben hem graag geholpen en ondersteund, maar het was niet genoeg.

## 'Ze zeggen: gelukkig was die zelfdoding niet tijdens mijn dienst'

Als zijn beste vriend suïcide pleegt, is Menno Visser kapot. Hoe kon dit gebeuren? Een dag eerder had de crisisdienst Roel nog naar huis gestuurd. Samen met documentairemaker Julia van Graenitz gaat Visser op onderzoek uit. Ze betreden een wereld van hulpverleners die met hun handen in het haat zitten.

**Bij een suïcide ligt al snel de vraag op tafel: wie is er schuldig? Daardoor is er veel angst om over te praten**

Julia van Graenitz is een documentairemaker die zich richt op de verhalen van mensen die met suïcide te maken hebben. Ze is samen met Menno Visser de documentaire *Doodzonde* gaan maken. Ze hebben hem graag geholpen en ondersteund, maar het was niet genoeg.

### Geestelijke zorg en zelfdoding Ten eerste



Menno Visser en Julia van Graenitz. Foto: Linda Deurs

Menno Visser is een man die suïcide pleegde. Hij was 31 jaar toen hij overleed. Zijn familie en vrienden zijn er nog steeds van overtuigd dat hij niet had moeten sterven. Ze hebben hem graag geholpen en ondersteund, maar het was niet genoeg. Het is een verhaal dat niet alleen in Nederland, maar ook in andere landen bekend is. Het gaat om de zelfdoding van een jonge man, die na een lange periode van ziekte en pijn, uiteindelijk niet meer kon leven. Zijn naam is Menno Visser. Hij was 31 jaar toen hij overleed. Zijn familie en vrienden zijn er nog steeds van overtuigd dat hij niet had moeten sterven. Ze hebben hem graag geholpen en ondersteund, maar het was niet genoeg.

## 2. URBAN ONDERWIJS (voorheen Grijp je kans!)

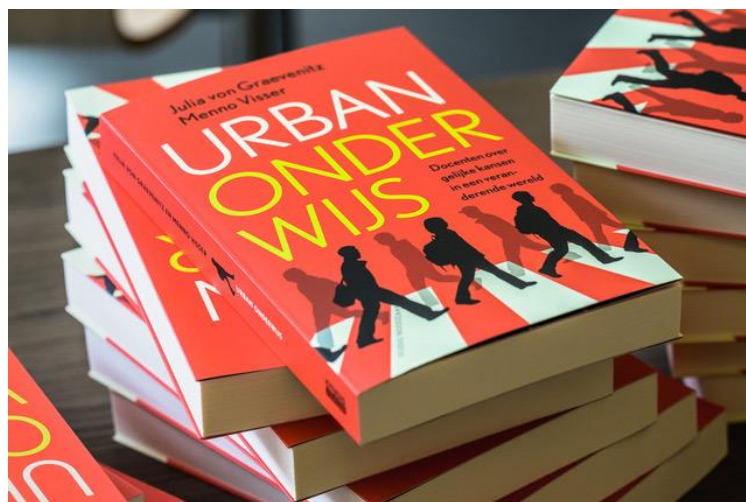
Iedereen denkt weleens terug aan die ene inspirerende docent, door wie je gezien werd en je een bepaalde richting op bent gegaan in je leven. Jongeren zoeken in een docent iemand waarmee zij een relatie aan kunnen gaan, iemand die hun gevoelens serieus neemt, ze willen gezien worden en spiegelen zich aan de docent. In de grote steden met de superdiverse klassen heb je hiervoor docenten nodig met sterke persoonlijkheden die weten hoe je leerlingen inspireert, motiveert en ervoor zorgt dat zij zich kunnen ontwikkelen tot volwaardige burgers. Zowel jongeren als docenten willen ertoe doen, voelen dat zij van waarde zijn. Dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Veel jongeren hebben het gevoel dat niemand op hen zit te wachten, dat zij niet goed genoeg zijn en minder kansen krijgen. Docenten willen graag het verschil maken maar staan enorm onder druk, het lijkt soms alsof alle problemen in het land in de klas moeten worden opgelost.

Wie zijn de docenten die hun leerlingen voorbereiden op zelfstandigheid en zelfredzaamheid? Hoe motiveren en bekrachtigen zij hun leerlingen en zorgen zij in een tijd waarin we steeds verder uit elkaar lijken te drijven juist voor verbinding en kennismaking met die ander?

We maakten een indringende documentaire over vier docenten met de titel 'Een wereld van verschil'. De hoofdpersonen zijn twee docenten op een middelbare school in Amsterdam met veel kansarme leerlingen en twee docenten op het MBO in Rotterdam. Daarnaast interviewden we 100 docenten in diverse steden over allerlei thema's die te maken hebben met het vergroten van kansen. De titel van het project was bij aanvang 'Grijp je kans!' echter constateerde we tijdens het produceren dat Urban Onderwijs beter aansloot bij de vele thema's die vallen onder kansen(on)gelijkheid. De documentaire en het interviewmateriaal is opgenomen in het online platform 'Urban Onderwijs'.

In het projectplan was een grote première en een theatertournee langs verschillende steden opgenomen. Door de Corona-pandemie kon deze niet doorgaan. We hebben niet afgewacht maar snel besloten de theaterzalen af te zeggen en het programma om te zetten naar een online variant. Juist omdat het thema kansengelijkheid nu zo belangrijk is wilde we met Urban Onderwijs het gesprek aangaan.

Mede door de pandemie ontstond het idee om naast het online platform met beeldmateriaal ook verschillende diepte-interviews met docenten in boekvorm uit te brengen. Hiermee konden we een nog groter bereik creëren. In het boek Urban Onderwijs spreken 32 docenten zich uit over gelijke kansen in een veranderende wereld. De burgemeester van Arnhem, Ahmed Marcouch, schreef een mooi persoonlijk voorwoord waarin hij aangeeft "De kwaliteit van de leraar is de grote onderschatte factor in het onderwijs. Alle leerlingen verlangen naar een leraar met een derde oog dat ziet wie zij zijn en wat zij kunnen". Het boek is verkrijgbaar in de (online) boekhandels.



Op 6 november ging de documentaire 'Een wereld van verschil' en het platform Urban Onderwijs via een livestream talkshow in Amsterdam landelijk in première. Minister Arie Slob sprak een speciale videoboodschap in en wethouder Marjolein Moorman trapte af met de uitspraak dat we 'Ongelijk moeten gaan behandelen om gelijkheid te bevorderen'. De kick-off was een groot succes en werd door veel mensen online gevolgd. Daarna ging de documentaire via een talkshowreeks op tournee langs verschillende steden. De presentatie was telkens in handen van Abdelkader Benali en in iedere stad schoven docenten, wethouders, specialisten, onderzoekers, jongeren en ouders aan om samen over het thema kansen(on)gelijkheid te spreken. In totaal hebben er meer dan 10.000 mensen naar de 7 livestreams gekeken. Diverse kranten hebben over het project geschreven en de verhalen van docenten uit het project onder de aandacht gebracht.

Urban Onderwijs is een samenwerking met de Gelijke Kansen Alliantie van het ministerie van OCW en de gemeenten Amsterdam, Den Bosch, Dordrecht, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht.

### 3. MET LEF EN LIEFDE

Er is in onze samenleving te weinig bekend over mensen met een licht verstandelijke beperking. Zij hebben een IQ tussen de 50 en 85. Aan de buitenkant is niet te zien hoe beperkt zij zijn, waardoor zij vaak overschat en overvraagd worden. Door hun onaangepast gedrag wordt de LVB via omwegen soms pijnlijk duidelijk. Vooral jonge LVB-ers worden vaak pas zichtbaar als zij met politie en justitie in aanraking komen. Ook heerst er een negatieve beeldvorming over de bijdrage die LVB-ers kunnen leveren in de samenleving. Ze kunnen niets, ze doen er niet echt toe. Dit is onterecht en leidt tot uitsluiting en vereenzaming. LVB-ers willen het liefst naar een gewone school, een eigen woning, een relatie en een baan. Huisje, boompje, beestje, net als iedereen. Wie zijn de jonge mensen met een LVB? Wat zijn hun wensen en mogelijkheden in de samenleving?

Met de documentaire 'Met Lef en Liefde' maken de LVB-jongeren zichtbaar welke hobbels zij en de ring van professionals en naasten om hen heen moeten nemen, zodat zij zo gewoon mogelijk mee kunnen doen, op school, in een wijk, op werk. Maar vooral laten we in de documentaire zien welke talenten zij hebben en hoe de deskundige zorgmedewerkers met lef en liefde verbindingen leggen tussen hun cliënten en de samenleving. Deze bijzondere verhalen van jonge LVB-ers en hun begeleiders verdienen het om in de schijnwerpers te worden gezet. De documentaire is tot stand gekomen in samenwerking met stichting De Opbouw.





Naast de documentaire is er ook een kennisplatform 'LVB doet mee' ontwikkeld. In het platform komen op basis van verschillende thema's ervaringsdeskundigen en professionals aan het woord. In totaal zijn er ruim 80 mensen geïnterviewd die hun visie geven op thema's als: Omgaan met LVB, Zelfstandig wonen, In aanraking komen met Justitie en vele andere onderwerpen. Voor het platform werkten we samen met de ministeries van Justitie en Veiligheid en VWS, de VGN en de gemeentes Utrecht en Rotterdam.

De documentaire en het platform gingen via een online talkshow op 29 september in De Duif in Amsterdam onder aanwezigheid van een selecte groep (i.v.m. Corona) professionals en hoofdpersonen landelijk in première. Daarna volgden nog 3 vertoningen en talkshows in andere grote steden. In totaal hebben er ruim 7.500 mensen online naar gekeken.

### **ONTWIKKELING PROJECTEN**

Verschillende projecten die in 2020 zijn gestart krijgen in 2021 een vervolg en er zijn nieuwe projecten in ontwikkeling.

- Met de documentaire *Met Lef en Liefde* en het platform *LVB doet mee* de talkshows gaan we opnieuw het land in. Er is veel behoefte aan het delen van verhalen en kennis over mensen met een LVB. Er komen daarom vier nieuwe programma's. Dit is een samenwerking met de ministeries van Justitie en Veiligheid en VWS, de VGN en de gemeenten Amsterdam, Leeuwarden, Den Haag en Rotterdam.
- In het eerste halfjaar van 2021 volgen er 8 nieuwe online talkshows Urban Onderwijs. De presentatie zal opnieuw in handen zijn van Abdelkader Benali. Dit is een samenwerking met het ministerie van OCW en 8 gemeenten. Interessant is dat we nu meer de provinciën ingaan en daar horen hoe zij met tegen het thema kansen(on)gelijkheid aankijken.
- Verder is het project Veerkracht in ontwikkeling. Door de coronacrisis hebben jongeren stress, ervaren onzekerheid en voelen zich eenzaam. Een deel van de jongeren wordt hier extra hard door getroffen. De jongeren die in armoede leven of bijvoorbeeld vluchtelingenkinderen, raken door de contactloosheid en veelal uitzichtloosheid in een isolement. Hier wil Stichting Turning Point zich voor inzetten door hun verhalen zichtbaar te maken en hun een 'stem en smoel te geven' en hen voorstellen aan de mensen die iets voor hun kunnen betekenen. Voor het project Veerkracht wordt nu eerst financiering geworven.

*Stichting Turning Point, Amsterdam november 2021*