



## JAARVERSLAG 2010



**Colofon**  
Stichting Turning Point  
Baarsjesweg 233  
1058 AA Amsterdam  
T: 020 – 676 62 76  
[www.turningpoint.nl](http://www.turningpoint.nl)  
KvK. 34286990  
Rekeningnummer: 67 87 34 704

## Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG .....	3
PROJECTEN IN 2010.....	4
'Verover Onze Schatten' .....	4
'Onze Schatten - 2' .....	4
'Langs de Brandgrens' .....	5
'Op mijn Stoep' .....	5
'De oudste leermeesters' .....	6
TOEKOMSTVISIE.....	7
Voorgenomen beleid.....	7
Activiteitenplan 2011 - 2012 .....	7
Organisatie .....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Fondsenwerving .....	8
Vergroten van de zichtbaarheid .....	8
ORGANISATIEPROFIEL.....	9
Oprichting .....	9
Doelstelling .....	9
Werkveld.....	9
Bestuur.....	9
Verslaglegging.....	9
JAARREKENING 2010 .....	10
1. Accountantsverslag .....	10
2. Balans per 31 december 2010.....	12
3. Staat van Baten en Lasten 2010 .....	12
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling .....	13
5. Toelichting op de Balans per 31 december 2010.....	13
6. Toelichting op de Staat van Baten en Lasten over 2010.....	15
Bijlage 1: Rekening van Baten en Lasten 2010 - 2011 .....	16

## Bestuursverslag

*Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Turning Point over 2010. In dit jaarverslag vindt u een beschrijving van de gerealiseerde projecten in 2010, een toekomstvisie en de financiële verantwoording van de Stichting over het jaar 2010.*

*2008 en 2009 waren twee jaren van opbouw en investering waarin de Stichting een aantal bijzondere producties tot stand bracht. In 2010 konden eerdere investeringen in projecten succesvol worden uitgebouwd en gerealiseerd en initieerde we nieuwe projecten.*

*Stichting Turning Point is er trots op dat ze ook in 2010 - deels via de kracht van het beeld - maatschappelijke taboes kon aansnijden, gevestigde stereotypen kon helpen doorbreken en met haar projecten een inspirerende en concrete bijdrage leverde aan een maatschappij waarin sociale samenhang, met behoud van individuele vrijheid en respect voor de ander gepaard gaat.*

*Een dankwoord gaat uit naar alle fondsen en subsidiënten die onze projecten (mede) mogelijk hebben gemaakt.*

*Daarnaast wil het bestuur graag alle betrokkenen, vrijwilligers en professionals bedanken die zich gezamenlijk hebben ingezet voor de bijzondere projecten van onze organisatie.*

Dr. Jan Laurens Hazekamp, voorzitter



## Projecten in 2010

*In 2010 heeft Stichting Turning Point in samenwerking met partners, een aantal bijzondere projecten gerealiseerd.*



### ‘Verover Onze Schatten’

Veel jongeren hebben weinig of geen binding met hun omgeving en ons oude erfgoed. Om de waarde van cultuurhistorisch landschap, natuurlijk erfgoed en karakteristieke gebouwen voor hen - en zo voor de volgende generaties - veilig te stellen, is draagvlak en waardering voor ons erfgoed een beslissende factor. Dus moeten we ze erbij betrekken vanuit hun eigen 'point of view'. Door jongeren op hun eigen manier monumenten in hun omgeving te laten ontdekken, krijgen zij er meer begrip voor, en binding met hun (bebouwde) omgeving.

Wij organiseerden samen met Bosch Film negen *Veroveringen*: een schoolklas krijgt een excursie naar een monument in de buurt en krijgt de opdracht om het geleerde te verwerken in een filmscript. Twee weken later voeren we dit samen met de leerlingen uit en wordt hun film over het monument op school vertoond. In totaal hebben 250 leerlingen een inspirerende rondleiding gehad in/op/over natuurlijk erfgoed. De belangstelling voor dit project was enorm en de betrokken klassen en erfgoedorganisaties waren unaniem erg enthousiast over het project!

#### **Dit project is mede mogelijk gemaakt door:**

*VSBfonds, SNS Reaal Fonds, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Noord-Brabant, Provincie Zuid-Holland, Ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit, Snickers-de Bruijn Stichting en de Kastelen Stichting.*

### ‘Onze Schatten - 2’

*Tv-serie voor de NTR, Nederland 2, 8 afleveringen van 24 minuten*

Een tweede televisieserie (n.a.v. het succes van de eerste tv-serie *Onze Schatten*) waarin multiculturele jongeren op basis van eigentijdse thema's ontdekken dat het oude Nederlands erfgoed nog steeds actueel is.

In *Onze Schatten-2* ontdekken drie stadse jongeren, Hiba, Shamiro en Ismael welke verhalen schuil gaan achter de vele monumenten in ons land. Zij leren hoe deze bijzondere plekken hebben bijgedragen aan hun leven nu. Zij gaan van Friesland naar Limburg, vergapen zich in een koepelgevangenis, schuilkelder, TBS-inrichting, heksenwaag of klooster en gaan in gesprek met allerlei monumentenkenners en –gebruikers. Deze jongeren geven een verrassend frisse blik op ons cultureel erfgoed en de toekomst !



*De serie werd gedraaid in de winter en eind augustus 2010 uitgezonden door de NTR op Nederland 2. Dat bleek niet zo'n gelukkig tijdstip gezien de zomervakantie (weinig kijkers) en de vele winterse beelden in de serie. Desondanks haalde de serie totaal ruim 1,5 miljoen kijkers. De NTR wil de serie in de winter van 2012 herhalen !*

#### **Dit project is mede mogelijk gemaakt door:**

*NTR, VSBfonds, Mondriaan Stichting, SNS Reaal Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Noord-Brabant en de Provincie Zuid-Holland.*

## ‘Langs de Brandgrens’

*Veel jongeren hebben weinig of geen kennis van de 2e Wereldoorlog, omdat het in hun beleving al zó lang geleden is of omdat hun ouders uit andere werelddelen komen en de oorlog dus niet hebben meegemaakt. De oorlog begint voor de nieuwe generatie een abstract verhaal uit het geschiedenisboek te worden. Maar juist deze geschiedenis bepaalt mede hoe de wereld van de jongere er nu uitziet.*

Op 14 mei 2010 was het 70 jaar geleden dat Rotterdam na een korte bommenregen en een dagenlang woedende brand in puin lag. Nog steeds leven er Rotterdammers die het bombardement hebben meegemaakt en die met hun herinneringen dit keerpunt in de geschiedenis van de stad kunnen navertellen. Wij realiseerden een film waarin jonge Rotterdammers op zoek gaan naar de verhalen van ooggetuigen van het bombardement.



*De film ging 14 mei 2010 in première in Rotterdam in aanwezigheid van burgemeester Aboutaleb, werd uitgezonden op RTV Rijnmond en verspreid op alle middelbare scholen van Rotterdam.*

### **Dit project is mede mogelijk gemaakt door:**

*VSBFonds Rotterdam, Job Dura Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, J.E. Jurriaanse Stichting, Stichting Stad Rotterdam anno 1720, Animus Donandi, Stichting ter Bevordering van Volkskracht, Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Elise Mathilde Fonds, H.M.A. Schadee fonds, Stichting Van Ommeren-De Voogt, Van Capellen Stichting, STOER, Kattendijke / Drucker Stichting.*

## ‘Op mijn Stoep’

*Zowel ouderen als jongeren hebben vaak vooroordelen over elkaar. Hoog tijd dus om eens écht kennis te maken!*

We laten zien dat jongeren wel degelijk betrokken zijn bij hun buurt en bij onze samenleving. Dat ouderen met hun ervaringen veel meer kunnen bijdragen dan ze zelf beseffen. En dat beiden het ook leuk met elkaar kunnen hebben. Een landelijk project in samenwerking met de ROC's in Gelderland, Brabant, Zeeland en Zuid-Holland. Met dit project willen we de negatieve beeldvorming over en weer doorbreken, generaties elkaar laten ontmoeten en een frisse nieuwe toon zetten. Waarin ROC'ers een dagje een oudere ophalen uit een verzorgingshuis om terug te gaan hun beider buurt. Dit levert hartverwarmende ontmoetingen op en deels blijvende contacten.

De Tv-serie voor Omroep Brabant, Omroep Gelderland, Omroep West en Omroep Zeeland dienen als motor en inspiratie voor de honderden ouderen en jongeren die elkaar (gaan) ontmoeten in 2010 en 2011.



## Op mijn Stoep

In 2010 is dit project organisatorisch opgestart om in 2011 uitgevoerd en begin 2012 afgerond te worden. Op de speciale website [www.opmijnstoep.nl](http://www.opmijnstoep.nl) vindt u alles over de ontmoetingen (de website gaat naar verwachting online in het najaar 2011). De tv-series gaan in najaar en winter 2011 in première.

***Dit project wordt landelijk mogelijk gemaakt door o.a.:***

*VSBfonds, Stichting Doen, Oranje Fonds, Skanfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Foundation, het R.C. Maagdenhuis, M.A.O.C. Graving van Bylandt Stichting, Stichting Hofjes Codde en van Beresteyn, Stichting Hulp na Onderzoek.*

### **'De oudste leermeesters'**

*Osira Amstelring en het ROC van Amsterdam startten in 2009 woonzorg- centrum de Rietvinck het unieke RietvinckCollege. De leerlingen van het ROCvA, zowel BOL- als BBL, verlenen zorg aan de bewoners in het hele huis.*

Voor leerlingen biedt dit een uitzonderlijke kans om werkervaring op te doen. Deze leerlingen gaan voor de uitdaging om persoonlijk maatwerk te leveren aan de ouderen, alsof deze in een vijfsterren locatie verblijven. Ze hebben oog voor de persoonlijke behoeften en interesses van de ouderen en geven hier ook concrete invulling aan. Maar het werk stelt ook hoge eisen aan hen. Zo wordt van hen een grote inzet en verantwoordelijkheid verwacht en moeten ze 'eager' zijn om in de praktijk te leren en met professionals en studiegenoten samen te werken.



De onderwijsfilm 'De oudste leermeesters' laat zien wat de meerwaarde is van de intensieve samenwerking tussen zorginstelling en de school. We zien hoe de leerlingen worden ingewerkt, hoe zij omgaan met hun bewoners en hoe de bewoners reageren op de jonge studenten. Daarnaast vertellen de grondleggers en eindverantwoordelijken hoe de organisatie en uitvoering van dit inspirerende concept werkt. Deze film inspireert andere ROC's en ouderenzorgcentra in het land om het maatschappelijke probleem van te weinig handen aan het bed van de steeds maar groeiende vraag naar goede ouderenzorg, het hoofd te bieden.

***Dit project is mede mogelijk gemaakt door:***

*Fonds Sluyterman van Loo, Stichting Casterenshoeve, M.A.O.C.Gravin van Bylandt Stichting, BAVO Stichting, Fundatie Van den Santheuve, Sobbe, Stichting AB Laane.*

## Toekomstvisie

Ons sociale leven speelt zich steeds meer af in een maatschappij waarin samenhang in diversiteit ontbreekt. Dominant wordt de tendens om je in homogene, gelijkdenkende en –voelende groepjes terug te trekken. Andersdenkenden worden dan vanzelf vreemd en bedreigend. Toch blijkt er direct onder deze oppervlakte een enorme behoefte om tot een breder verband te behoren; samen te zijn en ervaringen te delen. Het lijkt steeds moeilijker om morele moed te tonen; initiatief te tonen in je eigen buurt en je eigen omgeving en nee te zeggen tegen het verlies van de (je eigen) menselijke maat.

De effecten van individualisering zijn markant zichtbaar in onze maatschappij. Er is geen vanzelfsprekende verbondenheid meer want eenieder staat er alleen voor en moet zelf haar/zijn eigen keuzes maken. Dit levert een grote mate van vrijheid maar ook van kwetsbaarheid op: thuis, op school of op je werk en in je vrije tijd:

- Er is nog nooit zoveel geconsumeerd en gecommuniceerd maar ook nog nooit zo weinig onderling begrip geweest: 'dit ben ik en die ander (buiten mijn groep) is afwijkend en bedreigend'.
- De enorme toename aan (digitale) communicatie via o.a. sociale media, lijkt een grote verworvenheid maar roept ook een basale onzekerheid op over wie je dan eigenlijk wel bent, een verwarrende identiteit waar zeker niet iedereen mee uit de voeten kan.
- Onze maatschappij die individuele keuzes en verantwoordelijkheid hoog in het vaandel draagt, genereert instellingen en instituties die zo georganiseerd zijn dat niemand meer eigen verantwoordelijkheid hoeft te nemen. 'Het behoort niet tot mijn taak, staat niet in mijn protocol', enz..



## Voorgenomen beleid

Stichting Turning Point wil een diversiteit aan connecties tussen mensen bevorderen, middels inspirerende ontmoetingen en het aankaarten van de onnozele beeldvorming die mensen angstig maken voor de ander. Meer dan ooit is er behoefte aan inspirerende voorbeelden die de onze stichting concreet zichtbaar maakt. Beeldvorming aanpakken blijft daarbij het belangrijkste doel. Wij blijven ons in toenemende mate inzetten om mensen te inspireren en maatschappelijke thema's op de kaart te zetten. Bij het genereren van thema's en het zoeken van partners zal vooral leidend zijn het gegeven van de voortschrijdende individualisering en de extra last en inspanning die deze oplevert voor Nederlanders die afkomstig zijn uit 'collectieve' culturen.

## Activiteitenplan 2011 - 2012

De stichting heeft het voornemen haar activiteiten ten behoeve van de doelstelling te intensiveren en ook de komende jaren bijzondere producties en projecten te realiseren. Naast het initiëren, ontwikkelen en produceren van film- en televisieproducties zal de stichting zich in het bijzonder richten op het aanzwengelen van maatschappelijk discussie. Hierbij zal als startpunt een documentaire of onderwijsfilm centraal staan, maar evenzo belangrijk zijn de debatten, symposia en de onderlinge ontmoetingen tussen doelgroepen, vooral jongeren en ouderen, die wij willen organiseren.

Thematische onderwerpen die Turning Point voornemens is de komende jaren te belichten zijn: jeugdhulpverlening (*de Opvoedpoli*), jongerenwerk (*Streetwork*) en donoren werven onder jongeren (*Donorcampagne*). Daarnaast wil de stichting bestaande en succesvolle projecten uitbreiden en verder landelijk uitrollen, zoals *Op mijn Stoep* en een vervolg op *de Oudste Leermeesters*: NCRV Document *'Voor de Leeuwen'*.

## Fondsenwerving

Turning Point kan haar producties en projecten uitvoeren dankzij een combinatie van (subsidie)opdrachten, projectsubsidies van fondsen en giften. De stichting ontvangt geen structurele financiering van overheden of anderen. De realisatie van de ambities zal grotendeels afhankelijk zijn van het succesvol benaderen van opdrachtgevers, coproducten, maar vooral ook van fondsen en giften. Gezien het huidige financiële klimaat zal de stichting alle zeilen moeten bijzetten het beoogde te realiseren. In het kader van de fondsenwerving en vanwege de toenemende aandacht voor 'corporate governance' zal de stichting in 2011 de ANBI-status aanvragen.

## Vergroten van de zichtbaarheid

Voor een succesvolle fondsenwerving, in het bijzonder werving van private giften, is het voor de stichting noodzakelijk om haar zichtbaarheid te vergroten en haar publiciteit te intensiveren. Om deze reden zal Turning Point het komende jaar o.a. een nieuwe huisstijl en website lanceren: [www.turningpoint.nl](http://www.turningpoint.nl)





## Organisatieprofiel

### Oprichting

Stichting Turning Point is opgericht op 13 november 2007. De Stichting is ingeschreven in het Handelsregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder het dossiernummer 34286990.

### Doelstelling

De Stichting stelt zich ten doel het doorbreken van stereotype beeldvorming van individuen, groepen en organisaties over elkaar in een sterk veranderende samenleving, alsmede het scheppen van voorwaarden tot sociale verandering en maatschappelijke bewustwording. Zij tracht dit doel te bereiken door onder meer het benutten van de impact van film en televisie om:

- zoveel mogelijk mensen, groepen en organisaties te bereiken en een verschuiving in het denken teweeg te brengen;
- het stimuleren van veranderingen in- en heroriëntatie en herijking van denkbeelden over mens en maatschappij.

De Film- en televisieproducties kunnen deel uitmaken van meeromvattende ideële projecten, al dan niet in samenspraak met partners.

### Werkveld

Stichting Turning Point richt zich op de volgende activiteiten:

- een jaarlijkse vaststelling van actuele, debat oproepende thema's voor film- en televisieproducties;
- het benutten van het netwerk van stichting Turning Point voor het betrekken van relevante maatschappelijke organisaties ter realisering van de projecten en het bewerkstelligen van een zo groot mogelijk impact op zowel een breed publiek, als geselecteerde publieksgroepen;
- de ontwikkeling, onderzoek en productie van de film- en televisieproducties, alsmede het inbedden van de film- en televisieproducties in meeromvattende ideële projecten, al dan niet in samenspraak met partners.

### Bestuur

Stichting Turning Point heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit 6 personen: dhr. J.L. Hazekamp (voorzitter), mevr. A.J. von Graevenitz (secretaris/penningmeester), dhr. A.J. van Dijk, dhr. F. Tabarki, mevr. C.M.B.A. Molkenboer en mevr. J.M. Ferrier.

De voorzitter (J.L. Hazekamp) en de penningmeester (A.J. von Graevenitz) zijn door het bestuur aangewezen als volledig tekeningsbevoegd.

Het bestuur houdt zich op hoofdlijnen bezig met het vaststellen van het jaarbeleid, vertaald in een beleids- en werkplan inclusief begroting. Het bestuur controleert de uitvoering aan de hand van inhoudelijke en financiële verslagen en jaarcijfers. Daarnaast richt het bestuur zich vooral op de lange termijn beleid en strategie van de stichting. In 2010 is het bestuur drie maal bijeen geweest.

### Verslaglegging

Stichting Turning Point communiceert helder, eerlijk en professioneel over de wijze waarop gelden worden geworven, de besteding van de middelen en beoogde resultaten. De stichting wordt gecontroleerd door *accountantskantoor Visser te* Amsterdam. De jaarrekening en jaarverslag worden opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Deze gegevens evenals onze statuten zijn opvraagbaar bij de stichting.

### Vermogensbeleid en resultaatbestemming

Het bestuur heeft een financieel beleid vastgesteld waarbij eventuele batige saldi (exploitatieoverschotten) gebruikt zullen worden als geormerkte gelden (bestemmingsreserve) voor lopende projecten of als algemene reserve. Behaalde exploitatieoverschotten worden ten alle tijden ingezet ten behoeve van de doelstelling van de stichting: de stichting heeft geen winstoogmerk.