



JAARVERSLAG 2011



Stichting Turning Point
Baarsjesweg 233
1058 AA Amsterdam
020 676 62 76
www.turningpoint.nl

KvK: 34 28 69 90
Rekeningnummer: 67 87 34 7

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG	3
PROJECTEN IN 2011	4
<i>'Verover Onze Schatten'</i>	4
<i>'Op mijn Stoep'</i>	5
<i>'De oudste leermeesters'</i>	6
<i>'Voor de Leeuwen'</i>	7
TOEKOMSTVISIE	8
VOORGENOMEN BELEID.....	8
ACTIVITEITEN 2012	8
<i>Op Mijn Stoep</i>	9
<i>Hoop of Sloop?</i>	9
<i>De slavernij Voorbij?</i>	9
<i>West Best!</i>	9
<i>Multi-Probleem Gezinnen (MPG): 1 gezin, 1 plan!</i>	9
<i>Ik slijt mijn dagen op de bank: geen school, geen werk</i>	9
ANBI-STATUS	10
ORGANISATIEPROFIEL	11
<i>Oprichting</i>	11
<i>Doelstelling</i>	11
<i>Werkveld</i>	11
<i>Bestuur</i>	11
<i>Verslaglegging</i>	11
<i>Vermogensbeleid en resultaatbestemming</i>	11
BIJLAGE: JAARREKENING 2011	12

Bestuursverslag

Voor u ligt het jaarverslag van Stichting Turning Point over 2011. In dit jaarverslag vindt u een beschrijving van de gerealiseerde projecten in 2011, een toekomstvisie en de financiële verantwoording van de Stichting over het jaar 2011.

In 2010 hebben we de grondslag gelegd voor projecten die in 2011 succesvol zijn gerealiseerd. In dit jaarverslag leest u hier meer over.

Stichting Turning Point is er trots op dat ze ook in 2011 - deels via de kracht van het beeld - maatschappelijke taboes kon aansnijden, gevestigde stereotypen kon helpen doorbreken en met haar projecten een inspirerende en concrete bijdrage leverde aan een maatschappij waarin sociale samenhang, met behoud van individuele vrijheid en respect voor de ander gepaard gaat.

Onze dank gaat uit naar alle fondsen en subsidiënten die onze projecten (mede) mogelijk hebben gemaakt.

Daarnaast wil het bestuur graag alle betrokkenen, vrijwilligers en professionals bedanken die zich gezamenlijk hebben ingezet voor de bijzondere projecten van onze organisatie.

Dr. Jan Laurens Hazekamp, voorzitter



Projecten in 2011

In 2011 heeft Stichting Turning Point in samenwerking met partners, een aantal bijzondere projecten gerealiseerd.



'Verover Onze Schatten'

Veel jongeren hebben weinig of geen binding met hun omgeving en ons oude erfgoed. Om de waarde van cultuurhistorisch landschap, natuurlijk erfgoed en karakteristieke gebouwen voor hen - en zo voor de volgende generaties - veilig te stellen, is draagvlak en waardering voor ons erfgoed een beslissende factor. Dus moeten we ze erbij betrekken vanuit hun eigen 'point of view'. Door jongeren op hun eigen manier monumenten in hun omgeving te laten ontdekken, krijgen zij er meer begrip voor, en binding met hun (bebouwde) omgeving.

Na het succes van de landelijke pilot van *Verover onze Schatten* hebben we in 2011 volop ingezet op het versterken van de kracht en de inhoud van dit project. Zo hebben we aandacht besteed aan het vergroten van de participatie door de jongeren door henzelf, in tegenstelling tot de pilot, geheel zelfstandig hun eigen veroverfilm te laten produceren. Uiteraard onder professionele begeleiding.

Om het project verder te verankeren bij erfgoedinstellingen hebben wij een succesvolle koppeling tot stand gebracht met Open Monumentendag, waarbij 'onze' jongeren werden opgeleid tot jongerengidsen.

Om de slag naar een volwaardig meerjarenproject te maken en structurele samenwerking met het erfgoedveld te realiseren, hebben we in januari 2011 een symposium georganiseerd in De Balie.

Hierbij waren de belangrijkste vertegenwoordigers uit de erfgoedwereld aanwezig. Doel van dit symposium was het uitwisselen van kennis over erfgoed en jongeren, het verbreden van netwerken en het verkennen van mogelijke nieuwe samenwerking.

Na een lange periode van verkennende gesprekken met potentiële partners is echter gebleken dat het concreet uitwerken van een samenwerking met erfgoedpartners, vooral door de in 2011 doorgevoerde bezuinigingen, (nu) niet haalbaar is. Onze ambities en plannen impliceerden immers ook het verwerven van structurele fondsen en subsidies voor 'Verover Onze Schatten'.

Door het ontbreken van een consolidatie van beoogde allianties en duurzame samenwerkingsrelaties en omdat het zicht op structurele financiering ontbrak, hebben we uiteindelijk moeten vaststellen dat verzelfstandiging en verduurzaming van 'Verover Onze Schatten' niet levensvatbaar bleek.

Samengevat hebben wij in 2011 wederom een succesvolle serie van 21 veroveringen uitgevoerd in het land, met veel aandacht voor actuele onderwerpen zoals herbestemming en buitenplaatsen.

De combinatie van meer zelfstandig werken van de leerlingen bij het maken van een film en intensievere begeleiding heeft geresulteerd in een nog hogere inhoudelijke betrokkenheid van de leerlingen.

In totaal waren er ruim 250 leerlingen bij betrokken.

De belangstelling voor dit project was enorm en de betrokken klassen en erfgoedorganisaties waren unaniem erg enthousiast!

www.onzeschatten.nl

Dit project werd mede mogelijk gemaakt door:

VSBfonds, SNS Reaal Fonds, Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds, Provincie Noord-Brabant, Provincie Zuid-Holland, Ministerie van Landbouw, Natuur en Voedselkwaliteit, Snickers-de Bruijn Stichting en de Kastelen Stichting.

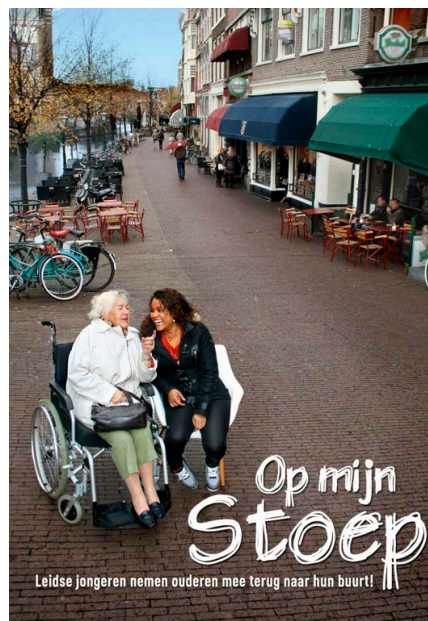


'Op mijn Stoep'

Zowel ouderen als jongeren hebben vaak vooroordelen over elkaar. Hoog tijd dus om eens écht kennis te maken!

We laten zien dat jongeren wel degelijk betrokken zijn bij hun buurt en bij onze samenleving. Dat ouderen met hun ervaringen veel meer kunnen bijdragen dan ze zelf beseffen. En dat beiden het ook leuk met elkaar kunnen hebben. Een landelijk project in samenwerking met de ROC's in Gelderland, Brabant, Zeeland en Zuid-Holland. Met dit project willen we de negatieve beeldvorming over en weer doorbreken, generaties elkaar laten ontmoeten en een frisse nieuwe toon zetten. Waarin ROC'ers een dagje een oudere ophalen uit een verzorgingshuis om terug te gaan hun beider buurt in. Dit levert hartverwarmende ontmoetingen op en deels blijvende contacten. Maar ook leerlingen die hierdoor bewust kozen voor de ouderenzorg.

De Tv-series voor Omroep Brabant, Omroep Gelderland, Omroep West en Omroep Zeeland dienen als motor en inspiratie voor de honderden ouderen en jongeren die elkaar (gaan) ontmoeten.



Op mijn
Stoep

In 2010 is dit project organisatorisch opgestart en in 2011 uitgevoerd. Begin 2012 wordt het project afgerond. Op de speciale website www.opmijnstoep.nl vindt u alles over de ontmoetingen. De tv-series gingen in het najaar en de winter van 2011 in première.

De achttien regionale tv-afleveringen werden bekeken door totaal ruim 700.000 kijkers. De omroepen waren zo tevreden met dit resultaat dat ze allen voor 2012 al herhalingen hebben ingepland.

Verankering

De praktische uitwerking en inpassing van het project 'Op Mijn Stoep' binnen de lesprogramma's van de verschillende ROC's bleek veel meer tijd en inzet te kosten dan vooraf door ons was voorzien.

De eerste reactie van de ROC's waren unaniem zeer positief. Zij allen onderkenden de negatieve beeldvorming van de ouderenzorg bij hun leerlingen en zagen in Op Mijn Stoep een goede mogelijkheid om deze vooroordelen aan te pakken. Maar de uiteindelijke uitvoering bleek moeilijker en veel tijdrovender dan gedacht. We hebben vanaf het najaar van 2010 ruim driekwart jaar nodig gehad om met elf ROC's te onderhandelen over de uitvoeringsperiode en -wijze. Waardoor we pas konden starten na de zomer van 2011 met de ontmoetingen in Zeeland, Gelderland en Zuid-Holland.

In 2011 hebben we totaal 142 ontmoetingen gerealiseerd en tot de zomer van 2012 zal dit aantal oplopen naar minimaal 230 ontmoetingen. Veel deelnemende ROC's zijn zo enthousiast dat ze dit project willen verankeren in hun onderwijsprogramma voor het volgende schooljaar. Hierdoor zal het aantal ontmoetingen nog fors oplopen tot grote vreugde van de deelnemende ouderencentra.

ROC-Tilburg heeft een methodiek beschreven voor docenten en studenten op ROC's die met Op Mijn Stoep willen starten waardoor dit project verder wordt uitgebouwd en continuïteit gewaarborgd is zonder onze tussenkomst. Hierdoor is Op Mijn Stoep de komende jaren verankerd. De ROC's in Eindhoven en Den Bosch hebben zich hiervoor al aangemeld en beginnen met Op Mijn Stoep in 2012.

Begin 2012 ontvangen alle ROC's in Nederland de methodiek samen met een gratis onderwijs-dvd die kan worden gebruikt om leerlingen te inspireren en motiveren om met dit bijzondere schoolproject mee te doen.

Dit project werd mogelijk gemaakt door o.a.:

VSBfonds, Stichting Doen, Oranje Fonds, Skanfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Foundation, het R.C. Maagdenhuis, M.A.O.C. Graving van Bylandt Stichting, Stichting Hofjes Codde en van Beresteyn, Stichting Hulp na Onderzoek, provincie Zeeland, Fonds 1818, Stichting Levi Lassen

'De oudste leermeesters'

Osira Amstelring en het ROC van Amsterdam (ROCvA) zijn in het woonzorgcentrum de Rietvinck het unieke Rietvinkcollege gestart. De leerlingen van het ROCvA, verlenen alle zorg aan de bewoners in het hele huis. Onder begeleiding van professionals op de achtergrond.

Het uitgangspunt is coachend en lerend werken. Vaste medewerkers zijn coach voor leerlingen en stagiaires. De Rietvinck is daarmee een leerbedrijf en meteen het eerste woonzorgcentrum van Nederland dat op deze manier werkt.

Voor de leerlingen biedt dit een uitzonderlijke kans om werkervaring op te doen. Maar het stelt ook hoge eisen aan hen. Zo wordt van hen een grote inzet en verantwoordelijkheid verwacht én moeten ze eager zijn om in de praktijk te leren en met professionals en studiegenoten samen te werken.

Maar ook de ouderen en hun familie krijgen te maken met deze nog onervaren jongeren. Ook voor hen is het van belang om te weten hoe de leerlingen in een professionele omgeving kunnen leren, zonder dat dit de kwaliteit van zorg aantast. Osira Amstelring en het ROCvA staken met dit project hun nek uit !

Gewaagd project

Vooraf wisten we dat dit project vernieuwend en gewaagd was.... Iedereen wil zien hoe dit in de praktijk werkt. Elke nieuwe ontwikkeling en zeker ook de experimentele samenwerking met onervaren jongeren zal op weerstand stuiten. Sceptici maken zich grote zorgen over het risico van onprofessionele zorg en gebrek aan aandacht voor de bewoners.

In totaal hebben we een jaar gefilmd. Tijdens het filmen volgden we het proces van de bewoners van een woongroep in De Rietvinck en de leerlingen die in deze woning werkten. Op de woning staan elke dag minimaal twee leerlingen die samen de verzorging en activiteiten van de bewoners geheel voor hun rekening nemen. Hierin worden zij op de achtergrond door een ervaren coach begeleidt.

De onderwijsfilm 'De oudste leermeesters' laat op ontroerende en inspirerende wijze zien wat de meerwaarde is van intensieve samenwerking tussen zorginstelling en school. Maar schuwt ook de (soms grote) problemen niet die zich voordoen. We zien hoe de leerlingen worden ingewerkt, hoe zij omgaan met hun bewoners en hoe de bewoners reageren op de jonge studenten. Daarnaast vertellen de grondleggers en eindverantwoordelijken hoe de organisatie en uitvoering van dit inspirerende concept werkt en wat de moeilijkheden zijn waar ze tegenaan lopen. Deze film inspireert andere ROC's en ouderenzorgcentra in het land om het maatschappelijke probleem van te weinig handen aan het bed van de steeds maar groeiende vraag naar goede ouderenzorg, het hoofd te bieden.

In december 2011 vond hierover een 'Zorgsymposium Rietvinck College' plaats in Amsterdam voor alle opleiders in de zorg op ROC's. MBO-scholen uit het hele land waren vertegenwoordigd. Centraal stond de vraag: Is het Rietvinck College een goede methode om meer jongeren te interesseren voor werken in de ouderenzorg ?

De film werd erg goed ontvangen en zeer geschikt bevonden door de aanwezige professionals uit het hele land, om jongeren op uitnodigende wijze te informeren over en te motiveren voor werken in de zorg. Daarna is de film op DVD gratis landelijk verspreid onder alle ROC's (zorg & welzijn) en zorg-leerbedrijven (ouderen- en verzorgingscentra).

Dit project werd mede mogelijk gemaakt door:

Fonds Sluyterman van Loo, Stichting Casterenshoeve, M.A.O.C.Gravin van Bylandt Stichting, BAVO Stichting, Fundatie Van den Santheuve, Sobbe, Stichting AB Laane.



‘Voor de Leeuwen’

Een documentair tweeluik bij NCRV Document

Onze Stichting heeft Bosch Film van harte ondersteund om over de Rietvinck ook een indringende en mooie tv-documentaire te maken. Inspirerend en integer, zonder de soms harde realiteit te mijden.

Met ‘Voor de Leeuwen’ is een ontroerend beeld neer gezet van het werken en leren in de ouderenzorg. Het heersende beeld dat jongeren geen gevoel zouden hebben voor de ouderenzorg, wordt weerlegd.

Het tweeluik van elk 45 minuten is in september 2011 voor het eerst uitgezonden door NCRV Document. De films werden door *teasers* en promo's van tevoren op tv aangekondigd en trokken veel aandacht, ook in de media. Totaal hebben ruim een miljoen mensen gekeken! (incl. herhalingen in december 2011). Voor een documentaire een geweldige score!

Uit het persbericht van de NCRV:

‘De beroepsopleidingen in het MBO streven naar vergaande integratie van de opleiding met de werkvloer. Maar hoever kun je hiermee gaan in de ouderenzorg? Is het reëel dat wij van zeer jonge en onervaren mensen verwachten dat zij het maatschappelijk probleem van het personeelstekort in de zorg oplossen?’

Hoge waardering

Dat de films veel reacties teweeg zouden brengen wisten we wel, maar dat er zo veel positieve kritieken binnen zouden komen hadden we niet verwacht. Verschillende media (waaronder de Groene Amsterdammer en De Wereld Draait Door) besteedden aandacht aan de documentaire.

Daarnaast ontvingen wij via internet veel mooie, bewogen en positieve reacties van kijkers, maar ook kritische noten op de in de film aangeroerde onderwerpen van mensen die hart hebben voor dit onderwerp. ‘Voor de Leeuwen’ zwengelde de discussie aan: ‘Waar moeten we met onze ouderenzorg heen?’.

Een greep uit de reacties:

‘Het ontroerendste televisie programma van de afgelopen 25 jaar’.

‘Vandaag (na het zien van het tweeluik op de NCRV) is het eerste moment in mijn leven waarop ik me beseft dat er toch nog jonge helden zijn. Ikzelf stem rechts, heb een hbo-opleiding, en dacht altijd dat er geen fatsoenlijke slimme leuke mbo-ers (of lager) meer bestonden, laat staan goede zorg, in deze achterhaalde verzorgingsstaat. Het tegendeel is me door jullie (studenten/filmmakers) bewezen!’

‘Zelf net 65, is, met zulke handjes aan bed, het vooruitzicht van een verzorgingshuis een stuk minder dreigend en kan zo'n jongen een lichtpuntje, om nog even vol te houden zelfs.’

‘Wat een verbluffende en ontroerende reportage over De Rietvinck en de jonge studenten die daar voor de bewoners zorgen.’

‘Wow ik zit nog met een brok in mijn keel, hoezo voor de leeuwen gegooid.’

‘Wat een mooie docu, en hoe herkenbaar! Zelf ben ik aan het afstuderen in de zorg. Ik zat net vol verbazing te kijken naar hoe omgegaan wordt met deze jonge, leergierige, en betrokken leerlingen.’

Deze reacties geven aan dat het onderwerp zeer actueel is en veel discussie losmaakt over de toekomst van onze ouderenzorg. Dat het om mensenwerk gaat en dat de betrokkenheid groot is. En daar was het ons natuurlijk om te doen!



Toekomstvisie

Ons sociale leven speelt zich steeds meer af in een maatschappij waarin samenhang in diversiteit ontbreekt. Dominant wordt de tendens om je in homogene, gelijk denkende en –voelende groepjes terug te trekken. Andersdenkenden worden dan vanzelf vreemd en bedreigend. Toch blijkt er direct onder deze oppervlakte een enorme behoefte om tot een breder verband te behoren; samen te zijn en ervaringen te delen. Het lijkt steeds moeilijker om morele moed te tonen; initiatief te tonen in je eigen buurt en je eigen omgeving en nee te zeggen tegen het verlies van de (je eigen) menselijke maat.

De effecten van individualisering zijn markant zichtbaar in onze maatschappij. Er is geen vanzelfsprekende verbondenheid meer want eenieder staat er alleen voor en moet zelf haar/zijn eigen keuzes maken. Dit levert een grote mate van vrijheid maar ook van kwetsbaarheid op: thuis, op school of op je werk en in je vrije tijd:

- Er is nog nooit zoveel geconsumeerd en gecommuniceerd maar ook nog nooit zo weinig onderling begrip geweest: 'dit ben ik en die ander (buiten mijn groep) is afwijkend en bedreigend'.
- De enorme toename aan (digitale) communicatie via o.a. sociale media, lijkt een grote verworvenheid maar roept ook een basale onzekerheid op over wie je dan eigenlijk wel bent, een verwarrende identiteit waar zeker niet iedereen mee uit de voeten kan.
- Onze maatschappij die individuele keuzes en verantwoordelijkheid hoog in het vaandel draagt, genereert instellingen en instituties die zo georganiseerd zijn dat niemand meer eigen verantwoordelijkheid hoeft te nemen. 'Het behoort niet tot mijn taak, staat niet in mijn protocol', enz..



Voorgenomen beleid

Stichting Turning Point wil een diversiteit aan connecties tussen mensen bevorderen, middels inspirerende ontmoetingen en het aanpakken van onnozele beeldvorming die mensen angstig maken voor de ander. Meer dan ooit is er behoefte aan inspirerende voorbeelden die onze stichting concreet zichtbaar maakt. Beeldvorming aanpakken blijft daarbij een belangrijk doel maar ook het zichtbaar en invoelbaar maken van de dilemma's van sociaal-maatschappelijk zwakke groepen die door het strenger wordende maatschappelijke klimaat maar ook door de huidige bezuinigingen van de overheid, steeds verder in de knel komen.

Wij blijven ons inzetten om mensen te inspireren en menselijke-, maatschappelijke- en culturele thema's op de kaart te zetten !

Activiteiten 2012

Gesterkt door de behaalde resultaten, wil de stichting haar activiteiten ten behoeve van haar doelstelling in 2012 verder intensiveren door nog meer bijzondere producties en projecten te realiseren.

Naast het initiëren, steunen en ontwikkelen van film- en televisieproducties die sociaal/culturele bewustwording, onnozele beeldvorming en/of maatschappelijke discussie aanzwengelen, zal de stichting zich daarnaast ook richten op de organisatie van debatten en symposia. Hierbij zal onze doelstelling 'de menselijke maat' altijd centraal staan en de kracht van doelgroep film en/of tv-documentaire als ijsbreker of inspirerend handvat dienen.

Op Mijn Stoep

Turning Point wil in 2012 het zeer succesvolle project Op Mijn Stoep afronden en stevig verankeren binnen het MBO-onderwijs en de ouderencentra in Nederland zodat dit mooie project ook zonder bemoeienis van onze Stichting doorgang vindt.

Hoop of Sloop?

Op het gebied van cultureel erfgoed wil de Stichting na het succes van Verover Onze Schatten en de twee tv-series Onze Schatten 1 & 2 verder met een derde tv-serie waarin de veelal tegenstrijdige belangen rondom hergebruik en herontwikkeling van monumentaal erfgoed centraal staan. De centrale vraag is: Wat is het je Waard? Dit is een erg actueel thema rondom honderden vaak leegstaande gebouwen met monumentale waarde waarin grote belangen een rol spelen. De NTR heeft al aangegeven hierin geïnteresseerd te zijn. In 2012 wil de Stichting deze tv-serie met Bosch Film en de NTR realiseren samen met onderwijs materiaal voor HBO-VO studenten. Hier blijkt grote behoefte aan.

De slavernij Voorbij?

Ondanks dat de slavernij 150 jaar geleden werd afgeschaft zijn de sporen hiervan in ons land nog steeds zichtbaar en voelbaar. In de bevolkingssamenstelling, muziek, klederdracht, dans, folklore, religie, keuken en taal zijn er nog allerlei elementen terug te vinden die te herleiden zijn naar de slaven van toen. Veel mensen, in het bijzonder jongeren, zijn zich hier niet bewust van. Turning Point wil hier verandering in brengen door een link naar het heden te leggen (moderne slavernij) en –door de ogen van Surinaamse en Antilliaanse jongeren als *peereducators*- verandering te brengen in de onwetendheid over het Nederlandse slavernijverleden bij –in eerste instantie- Amsterdamse jongeren op hun school.

West Best!

Een tv-documentaire over het Calvijn met Junior College (VMBO) dat zich na jaren van grote problemen en het imago van slechte probleemschool, zich nu enorm inzet om de voornamelijk islamitische leerlingen uit Amsterdam Nieuw-West met een grote achterstand weer perspectief te bieden.

Door alle negatieve verhalen in pers en media kampt het Calvijn met een hardnekkig slecht imago. Bij een breed publiek maar ook bij potentiële leerlingen en hun ouders. Inmiddels is er enorm veel veranderd en ten goede gekeerd maar dat moet dan wel zichtbaar gemaakt worden. Film en tv helpen hierbij!

Multi-Probleem Gezinnen (MPG): 1 gezin, 1 plan!

Gezinnen die kampen met een opeenstapeling van problemen waar de veelal sterk gespecialiseerde hulpverlening geen antwoord op heeft, krijgen te maken met een woud aan hulpverleners die de hete aardappel naar elkaar doorschuiven. Het gezin ziet met alle betrokken hulpverleners door de bomen het bos niet meer. Elke samenhang in hulp is zoekgeraakt en het gezin haakt af: 'het helpt toch niet, ik werk niet meer mee'. Met als gevolg dat zo'n gezin vast komt te zitten in een chronisch complex aan sociaaleconomische problemen waarin onmacht de regel is.

Iedereen kent de berichten wel in de media over gezinnen die de buurt terroriseren en/of gebukt gaan onder (huiselijk) geweld, verwaarlozing van de kinderen enz. De politie heeft er de handen vol aan en de gemeenten die hiervoor formeel verantwoordelijkheid dragen, zitten met hun handen in 't haar.

De centrale overheid erkent dit probleem en heeft een landelijk coördinator aangesteld die een nieuwe methodiek landelijk moet invoeren: '1 gezin, 1 plan'. Onder leiding van 1 hulpverlener achter de voordeur. Deze nieuwe aanpak waarvan de voorlopige resultaten erg bemoedigend zijn, willen we zichtbaar maken voor hulpverleners in het hele land. Want als 't niet zichtbaar is verandert er niets.

Ik slijt mijn dagen op de bank: geen school, geen werk

Amsterdam Nieuw-West kampt met een van hoogste percentages jeugdwerkloosheid van Nederland. Van de jongeren tussen 18 en 23 jaar heeft een derde geen werk of school. En zit thuis op de bank of hangt wat rond. Een klein deel is crimineel en behoort tot de zogenaamde 600-groep. Die hebben al alle aandacht. Hulpverleners die deze jongeren letterlijk 'uit bed trekken' en persoonlijk maatwerk bieden dreigen te worden wegbezuinigd. Hierdoor ontstaat op termijn een enorm maatschappelijk probleem. Middels (tv) film en symposium (door deze jongeren georganiseerd) willen we dit nijpende issue landelijk op de kaart zetten.

ANBI-status

Turning Point kan haar producties en projecten uitvoeren dankzij een combinatie van (subsidie)opdrachten, projectsubsidies van fondsen en giften. De stichting ontvangt geen structurele financiering van overheden of anderen. De realisatie van de ambities zal grotendeels afhankelijk zijn van het succesvol benaderen van opdrachtgevers, coproductanten, maar vooral ook van fondsen en giften. Gezien het huidige financiële klimaat zal de stichting alle zeilen moeten bijzetten het beoogde te realiseren. In het kader van de fondsenwerving en vanwege de toenemende aandacht voor 'corporate governance' heeft de stichting in 2011 de ANBI-status aangevraagd en toegewezen gekregen!



Organisatieprofiel

Oprichting

Stichting Turning Point is opgericht op 13 november 2007. De Stichting is ingeschreven in het Handelsregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder het dossiernummer 34286990.

Doelstelling

De Stichting stelt zich ten doel het doorbreken van stereotype beeldvorming van individuen, groepen en organisaties over elkaar in een sterk veranderende samenleving, alsmede het scheppen van voorwaarden tot sociale verandering en maatschappelijke bewustwording. Zij tracht dit doel te bereiken door onder meer het benutten van de impact van film en televisie om:

- zoveel mogelijk mensen, groepen en organisaties te bereiken en een verschuiving in het denken teweeg te brengen;
- het stimuleren van veranderingen in- en heroriëntatie en herijking van denkbeelden over mens en maatschappij.

De Film- en televisieproducties kunnen deel uitmaken van meeromvattende ideële projecten, al dan niet in samenspraak met partners.

Werkveld

Stichting Turning Point richt zich op de volgende activiteiten:

- een jaarlijkse vaststelling van actuele, debat oproepende thema's voor film- en televisieproducties;
- het benutten van het netwerk van stichting Turning Point voor het betrekken van relevante maatschappelijke organisaties ter realisering van de projecten en het bewerkstelligen van een zo groot mogelijk impact op zowel een breed publiek, als geselecteerde publieksgroepen;
- de ontwikkeling, onderzoek en productie van de film- en televisieproducties, alsmede het inbedden van de film- en televisieproducties in meeromvattende ideële projecten, al dan niet in samenspraak met partners.

Bestuur

Stichting Turning Point heeft een onafhankelijk onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit 6 personen: dhr. J.L. Hazekamp (voorzitter), mevr. A.J. von Graevenitz (secretaris/penningmeester), dhr. A.J. van Dijk, dhr. F. Tabarki, mevr. C.M.B.A. Molkenboer en mevr. J.M. Ferrier. De voorzitter (J.L. Hazekamp) en de penningmeester (A.J. von Graevenitz) zijn door het bestuur aangevoerd als volledig tekeningsbevoegd.

Het bestuur houdt zich op hoofdlijnen bezig met het vaststellen van het jaarbeleid, vertaald in een beleids- en werkplan inclusief begroting. Het bestuur controleert de uitvoering aan de hand van inhoudelijke en financiële verslagen en jaarcijfers. Daarnaast richt het bestuur zich vooral op de lange termijn beleid en strategie van de stichting. In 2010 is het bestuur drie maal bijeen geweest.

Verslaglegging

Stichting Turning Point communiceert helder, eerlijk en professioneel over de wijze waarop gelden worden geworven, de besteding van de middelen en beoogde resultaten. De stichting wordt gecontroleerd door *accountantskantoor Visser te* Amsterdam. De jaarrekening en jaarverslag worden opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de stichting. Deze gegevens evenals onze statuten zijn opvraagbaar bij de stichting.

Vermogensbeleid en resultaatbestemming

Het bestuur heeft een financieel beleid vastgesteld waarbij eventuele batige saldi (exploitatieoverschotten) gebruikt zullen worden als geormerkte gelden (bestemmingsreserve) voor lopende projecten of als algemene reserve. Behaalde exploitatieoverschotten worden ten alle tijden ingezet ten behoeve van de doelstelling van de stichting: de stichting heeft geen winstoogmerk.

Bijlage: Jaarrekening 2011